

2020 Bando Audizioni TRENTINO LIRICA OPERA STUDIO

Rigoletto

Giuseppe Verdi

Sono aperte le iscrizioni per l'anno 2020.

Periodo e luogo del Laboratorio: 25 luglio - 16 agosto 2020
25 luglio - 31 luglio 2020 Masterclass
1 agosto - 16 agosto Opera Studio, Trento

MAESTRI:

Direzione musicale e Direttore d'orchestra: Claudio Vadagnini
Regista: Gabriella Medetti
Docente di canto: Crisitina Piperno
Maestro Accompagnatore: Mirco Roverelli
Scenografo e Light designer: Riccardo Canali
Direttore Artistico: Rui Ma
Assistente: Yue Zhou

RAPPRESENTAZIONI:

31 luglio Concerto finale di Rigoletto di G.Verdi, in forma di semi scenica
1 agosto 2020 Concerto di Galà Lirico, Casa Raphael, Roncegno
14 agosto 2020 Recita Rigoletto, il Teatro Villazzano di Trento
16 agosto Recita Rigoletto in teatro della provincia di Trentino, da definire

In Collaborazione con:

Associazione Musicale Aurona di Treno e Moena
Teatro Villazzano di Trento
Estro teatro

Scadenza Iscrizioni prorogata: 15 Marzo 2020

Sono disponibili le borse di studio a numero limitato

Email: trentinoliricaoperastudio@gmail.com
Facebook: [Trentino Lirica Opera Studio](https://www.facebook.com/TrentinoLiricaOperaStudio)
Website: www.trentinoliricaoperastudio.com
WeChat: [maruishengyue](https://www.wechat.com/p/qr?qr=maruishengyue)
Tel: +39 389 0632995

TRENTINO LIRICA OPERA STUDIO seleziona i cantanti lirici ed i maestri collaboratori da ammettere all'Opera Studio, ricoprirà tutti i ruoli su Rigoletto di Giuseppe Verdi, l'opera verrà accompagnata dall'orchestra ed in forma completa di scena, regia e costumi al livello professionale teatrale, **La selezione è aperta a cantanti lirici di ogni nazionalità e senza limiti di età e non è prevista una quota iscrizione.** È possibile prendere parte ai corsi in qualità di allievo uditore.

Sono previsto le borse di studio a numero limitato.

I cantanti selezionati formeranno due cast per i ruoli dell'opera, I cantanti selezionati formeranno due cast per i ruoli dell'opera, in totale 20 cantanti, i ruoli di Giovanna e la contessa di Ceprano e Paggio verranno assegnati ad un unico soprano.

La produzione di Rigoletto sarà preceduta da una Masterclass che partirà dal 25 luglio 2020 e sarà tenuta dal soprano Cristina Piperno ed il maestro accompagnatore Mirco Roverelli e la regista Gabriella Medetti. la Masterclass rivolta ai cantanti sarà incentrata sulla preparazione e relativa messa in scena dell'opera Rigoletto e sul proprio repertorio, curando la preparazione tecnica, musicale, artistica ed espressiva, la Masterclass comprenderà: *individuale lezione di canto e dizione e lezione dell'artescenica e movimenti*, al termine si conclude con un concerto di Galà lirico al 31 luglio 2020, dalle 8:30 alle 18:30.

Dall'1 agosto al 16 agosto 2020 iniziano le prove quotidianamente dell'allestimento dell'opera Rigoletto di G.Verdi sia musicali che registiche, dalle 9:00-18:30.

Oltre ai cantanti si selezionano anche 2-4 maestri collaboratori che parteciperanno a tutto il periodo di Opera Studio e sotto la direzione di Maestro Claudio Vadagnini della produzione ed accompagneranno ai cantanti in Concerto di Galà Lirico.

Rigoletto (baritono)

Il duca di Mantova(tenore)

Sparafucile (basso)

Gilda(soprano)

Maddalena (Mezzosoprano)

Marullo (baritono)

Il conte di Monterone (tenore)

Matteo Borsa (tenore)

Il conte di Ceprano(Basso)

Giovanna/La contessa di Ceprano / Paggio (un Soprano)

ART. 1–TRENTINO LIRICA OPERA STUDIO

Attiva dal 2018 Trentino Lirica Opera Studio propone al cantante l'affascinante sfida di affrontare un ruolo operistico, perfezionarlo e poter debuttare in teatro in un allestimento completo di regia, scene, costumi e luci al livello professionale. Il laboratorio ha anche la finalità di venire incontro alle particolari necessità formative dei cantanti lirici stranieri, cui si vuole offrire l'adeguato sostegno linguistico indispensabile per seguire il percorso tecnico-vocale e scenico-interpretativo in lingua italiana. Ai pianisti accompagnatori viene offerta l'opportunità di perfezionare con il direttore

d'orchestra lo studio della partitura e di accompagnare l'opera completa durante le prove ed in concerto. Nel 2018 si è messa in scena *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini nel Teatro Duse di Asolo, in collaborazione con Accademia Filarmonica di Camposampiero ed il comune di Camposampiero e di Asolo e Venice Chamber Orchestra.

Nel 2019 sono state realizzate due recite di *Don Giovanni* di W.A. Mozart rispettivamente nel Teatro Villazzano di Trento e nel Teatro comunale di Cembra ed in collaborazione con l'associazione Aurora di Moena e Trento, Il Teatro Villazzano di Trento e Estro teatro, l'associazione culturale MulinArte, l'associazione cinese Musicale "Vieni". I giovani cantanti e i musicisti selezionati provengono da tutto il mondo: Cina, Italia, Giappone, Inghilterra, Germania, Colombia, USA etc, hanno superato le audizioni e hanno frequentato l'opera studio nel capoluogo della provincia Trentino: la città di Trento. I direttori d'orchestra, regista e maestri, gli specialisti nel ramo di teatro d'opera che hanno già collaborato con Trentino Lirica Opera Studio includono: *Claudio Vadagnini, Gabriella Medetti, Cristina Piperno, Mirco Roverelli, Riccardo Canali, Chiara defant, Giovanni Passaia, Pietro Semenzato, Gianluca Caporello, Cristiano Zanellato.*

ART. 2 - MODALITÀ DI ACCESSO

L'opera studio è a numero chiuso con accesso tramite iscrizione. La partecipazione all' audizione è gratuita, le spese di viaggio sono a carico dei candidati, le audizioni per residenti in Italia e in Europa avranno luogo a Trento in Italia e nelle diverse città in Cina, per quelli che non possono presentarsi ad audizione, possono presentare le video/audio-registrazioni tramite le email. **Per partecipare alle audizione è gratuito.**

- audizione in Italia, a Trento, il luogo e la data delle audizioni si concorda con l'organizzatore.
- audizione in Cina in diverse città, il luogo e la data delle audizioni si concorda con l'organizzatore.
- audizione con video/audio-registrazioni

A Trentino Opera Studio saranno ammessi unicamente i candidati che avranno superato la fase di selezione. Ai cantanti ed ai maestri accompagnatori selezionati dalla commissione verrà comunicato via email l'esito dell'audizione, le assegnazioni delle borse di studio dal insindacabile giudizio dal commissione del Trentino Lirica Opera Studio, le borse di studio sono a numero limitato.

ART. 3 - DOMANDA DI AUDIZIONE per i cantanti lirici

La domanda deve essere inviata entro il **15 Marzo 2020** all'indirizzo:

trentinoliricaoperastudio@gmail.com

Alla domanda dovranno essere allegati:

- a) scheda d'iscrizione compilata correttamente
- b) curriculum vitae
- c) due fotografie, (una in primo piano ed una a figura intera)
- d) registrazioni video/audio del candidato con l'esecuzione di 2 brani a propria scelta, di cui un brano obbligatorio in italiano e preferibilmente un'aria con recitativo del ruolo in cui si candida ma non è obbligato.

ART. 4 - DOMANDA DI AUDIZIONE per i maestri accompagnatori

La domanda deve essere inviata entro il **15 Marzo 2020** all'indirizzo:

trentinoliricaoperastudio@gmail.com

Alla domanda dovranno essere allegati:

- a) scheda d'iscrizione compilata correttamente
- b) curriculum vitae
- c) una fotografia a figura intera
- d) registrazioni video/audio del candidato con un'esecuzione pianistica (massimo 15 minuti), preferibilmente un estratto da Rigoletto di G. Verdi ma non è obbligato.

ART. 5 - DOMANDA DI AUDIZIONE per gli Allievi Uditori

La domanda deve essere inviata entro il **15 Marzo 2020** all'indirizzo:

trentinoliricaoperastudio@gmail.com

Alla domanda dovranno essere allegati:

- a) scheda d'iscrizione compilata correttamente
- b) curriculum vitae
- c) una fotografia a figura intera
- d) registrazioni video/audio del candidato con l'esecuzione di 2 brani a propria scelta, di cui un brano obbligatorio in italiano e preferibilmente un'aria con recitativo del ruolo in cui ci si candida.

ART. 6 - SELEZIONE CANDIDATI

La Commissione, composta da docenti esperti e professionisti del settore, esaminerà le registrazioni pervenute e le audizioni e stilerà la graduatoria degli idonei in base alla quale verranno individuati i candidati da ammettere a Trentino Opera Studio.

Per l'audizione ci sarà un pianista accompagnatore, chi desidera può avvalersi di un proprio pianista.

I risultati verranno notificati ai partecipanti, a mezzo posta elettronica all'indirizzo e-mail indicato dal candidato nella propria domanda di iscrizione.

ART. 7 - MATERIE DI STUDIO

Il piano didattico prevede:

- Esperienza teatrale con scenografia e costumi professionale
- Debutto di un ruolo intero in Teatro Italiano
- Perfeziona dizione e la lingua Italiana
- Arte scenica e interpretazione
- Lavora sulla tecnica di canto
- Studio di spartito
- Prova ed esecuzione con l'orchestra

ART. 8 - QUOTE DI FREQUENZA

Gli allievi effettivi, che avranno ricevuto comunicazione del conseguito superamento della fase di selezione, saranno tenuti al pagamento delle seguenti quote di frequenza, che non includono le spese di alloggio,viaggio e vitto,

Per i ruoli di: Rigoletto, Il duca di Mantova, Gilda, Sparafucile, Maddalena €: 2,500

Per i ruoli di: Il conte di Monterone, Marullo, Il conte di Ceprano, Matteo Borsa, Giovanna/La contessa di Ceprano/Paggio (unico soprano) €2,000

I maestri accompagnatori: €400

Allievi uditori: € 20 al giorno, tutto il periodo € 460

Tali quote di frequenza andranno versate, improrogabilmente, a mezzo bonifico bancario sul conto corrente intestato all'Ente Organizzatore, l'informazione bancaria verrà pubblicata via email.

Per essere ammessi a Trentino Opera Studio, occorrerà esibire la ricevuta comprovante l'avvenuto pagamento della quota di frequenza. Qualora l'allievo non dovesse terminare la sessione per cause non imputabili all'Ente, lo stesso non avrà diritto alla restituzione, neanche parziale della quota di frequenza versata.

La metà di quota di frequenza da versare sul conto dell'Ente organizzatore, entro il termine dell'1 aprile 2020, un'altra metà si deve versare entro 1 luglio 2020. E nel caso di annullamento del corso per motivi organizzativi, la quota versata verrà totalmente rimborsata.

ART. 9 - SEDE

Le prove si svolgeranno presso Teatro di Villazzano e Estro teatro nella città di Trento, Italia, Masterclass si svolgerà in un paese nella provincia di Trentino. Le spese di vitto e alloggio sono a carico degli iscritti. Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per qualsiasi danno o incidente occorsi ai partecipanti e ad altre persone o cose, durante il periodo della manifestazione.

ART.10- TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, ai fini della presente procedura selettiva, nonché per eventuali future analoghe procedure.

Direttore Artistico

Rui Ma

Website: www.trentinoliricaoperastudio.com

Mail: trentinoliricaoperastudio@gmail.com

Facebook: @TrentinoLiricaOperaStudio

Tel:(+39) 389 063 2995

Claudio Vadagnini

Direttore d'orchestra, Pianista e Compositore, il fondatore e direttore artistico dell'associazione musicale Aurona di Trento e Moena. Come pianista ha all'attivo circa 150 concerti come solista, in gruppi da camera, come compositore ha all'attivo due opere su libretto di Fabio Chiocchetti "Conturina" (2001) e "Aneta" (2015), inventando il genere "opera ladina" con molto successo, Come direttore d'orchestra, Ha diretto e inciso le opere "Conturina" e "Aneta", oltre a numerose recite operistiche sui titoli: "La Serva Padrona" di Pergolesi, "Livietta e Tracollo" di Pergolesi, "Rigoletto" di Verdi, "Rita" di Donizetti, "Elisir d'Amore" di Donizetti, "Don Giovanni" di Mozart, "Madama Butterfly" di Puccini, "La Traviata" di G. Verdi, "Trovatore" di Verdi, "Cavalleria Rusticana" di Mascagni, "Turandot" di Puccini.

Gabriella Medetti

Regista, attuale docente presso il conservatorio "C.Monteverdi" di Bolzano, lavorava per anni nei teatri tradizionali e professionali italiani e all'estero. Dall'estate 1986 inizia la sua attività teatrale, al Teatro Bonci di Cesena per il Laboratorio lirico Primo Palcoscenico di cui è stata promotrice e organizzatrice, ha curato la regia de La bohème di G. Puccini (1996), di Rigoletto di G. Verdi (1997), de Il tabarro e di Suor Angelica di G. Puccini (1998), de L'Elisir d'amore di G. Donizetti (1999), di Madama Butterfly di G. Puccini (2000), de La traviata di G. Verdi (2001), di Don Pasquale di G. Donizetti (2002), una nuova edizione de La bohème di G. Puccini (2003) I teatri tradizionali italiani e le festival in cui ha già lavorato sono: Rossini Opera Festival per la regia de Il turco in Italia di G. Rossini (2002), al Teatro Donizetti di Bergamo e al Teatro alla Scala di Milano con Ugo Conte di Parigi di G. Donizetti (2003) etc.

Cristina Piperno

Nata a Roma, soprano, si diploma a 20 anni in pianoforte, intraprendendo poi gli studi organistici e successivamente quelli di canto diplomandosi con il massimo dei voti. Dal 2003 ha inizio la sua carriera solistica che la vede già protagonista di opere quali, Butterfly, Andrea Chenier, Tosca e Turandot nella parte della Principessa di gelo. Ruolo che ricoprirà molte volte in grandi teatri nazionali ed esteri tra cui: Arena di Verona, Palm Beach Opera, Art Center Seoul, San Carlo di Napoli, Teatro lirico di Cagliari, eseguendo in quest'ultimo il finale originale di F.Alfano. Tra gli altri titoli si ricordano Manon Lescaut (Teatro dell'Opera di Roma, Teatro del Giglio di Lucca Teatro Goldoni di Livorno). Gioconda (Teatro St-Etienne), Cavalleria Rusticana e Tabarro (Teatro V.Emanuele Messina). Aida (festival opera Firenze), Macbeth (Teatro Verdi Salerno), Andrea Chenier (Opera Royal de Wallonie Liege, Teatro Ponchielli Cremona) etc. Ha lavorato con direttori di fama internazionale quali, Z.Metha, D. Oren, P.Steinberg, D.Renzetti, B.Aprea, K.Martin e registi quali, D.Krief, J.L.Grindà, M.Mirabella, E.Stinchelli etc.

Mirko Roverelli

Dal 1998 è Maestro collaboratore di sala all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e ha lavorato con i più grandi direttori tra i quali: W.Sawallisch, J. Tate, C.Abbado, G.Sinopoli, M.W.Chung, G.Pretre, D.Oren, A.Pappano e tanti altri. E' stato il pianista per il concerto tenuto dal grande baritono Leo Nucci tenutosi a Spoleto per i suoi 40 anni di carriera, del quale concerto stato registrato anche un CD live E' regolarmente invitato in importanti concorsi internazionali come pianista accompagnatore e a tenere Master Class come preparatore di cantanti lirici.Nel Dicembre 2010 ha intrapreso anche l'attività di

direttore d'orchestra che lo ha già visto impegnato in diversi concerti, e recentemente ha debuttato nelle opere Carmen di G.Bizet, Tosca di G.Puccini e Barbiere di Siviglia di Rossini riscuotendo un grande successo di critica e pubblico. E' il creatore del sito web www.baseforsing.com, interamente dedicato a basi musicali di arie d'opera eseguite personalmente al pianoforte.

Riccardo Canali

è scenografo e light designer. Affascinato dal teatro come macchina e organismo complesso, si dedica da subito alla scenografia e ai suoi meccanismi. Da allora passa attraverso tante realtà, iniziando da un piccolo palco vicino a casa passa attraverso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e il corso "Scenografia per il Melodramma" di Marcello Morresi, che diventano la base per la sua formazione, nel suo percorso incontra Societas Raffaello Sanzio, Romeo Castellucci, Giacomo Strada, Sandra Poccaschi, PlastikArt, Conservatorio B. Maderna, Gabriella Medetti, Simone Toni, Michele Di Giacomo, Studio Azzuro e altri; ha collaborato per le messe in scena in molti teatri d'Europa, ora lavora maggiormente tra Italia e Francia, vive a Cesena dove ha aperto e gestisce un laboratorio di scenografia: "MulinArte".

Yue Zhou

Assistente e traduttrice, soprano leggero, Si diploma in master degree in canto presso il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova, Si diploma in bachelor-degree in canto, presso il Conservatorio di Xi'an, Cina. Le sue attività come cantante solista in vari teatri della Cina dell'Italia, Mantova, Venezia (la chiesa Basilica), Ferrara, il teatro accademico di Castelfranco Veneto, eccetera. Nel 2018 e' stata incaricata in assistente in Accademia in Opera Studio internazionale, durante il percorso, ha fatto la traduttrice e insegnamento di Italiano con il gruppo dei cantanti cinesi. Nel 2015 ha cantato il ruolo di "Annina" nel La Traviata presso il teatro sociale di Cittadella. Ha cantato anche nel Suor Angelica presso il teatro sociale di Cittadella. Nel 2017 era in panni del ruolo di "Mimi" nel "La bohème", il capolavoro di Giacomo Puccini, presso il teatro accademico di Castelfranco Veneto. Ha cantato "Giannetta" ne L'elisir d'amore di G. Donizetti presso il teatro greco di Giardini la Mortella.

Rui Ma

Baritono ed il fondatore e direttore artistico di Trentino Lirica Opera Studio, .Si diploma di master-degree in canto presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e di master-degree in canto presso il Conservatorio di Xi'an. Rui ha già interpretato venti ruoli negli ultimi 4 anni in Italia, Germania, Svizzera, Finlandia, Cina etc nei teatri professionali e le festival importanti come: Olimpico di Vicenza, G. Verdi Pisa, Goldoni di Livorno, Del Giglio di Lucca, Teatro Comunale di Bolzano, Marghera Opera Festival, Ticino Musica Festival, Venice Open Stage. Nel 2019 Rui Ma debutterà il ruolo del conte d'Almaviva nelle Nozze di Figaro di W.A. Mozart a Berlino in una produzione della "Berlin Opera Academy"; sarà anche Uberto ne La serva padrona di G. Pergolesi a Bolzano, Prad, Bressanone. Interpreterà il baritono solista nei Carmina burana di C. Orff a Bolzano e Kulturhaus Karl Schoenherr ed il Papageno in Die Zauberflöte di W.A. Mozart a Melfi, Potenza. Inoltre, Rui Ma debutterà nel repertorio liederistico e nel campo della musica antica.

Alto-d'adige è situato all'estremità settentrionale dell'italia, al confine con l'Austria e la svizzera, è una regione che è nota per la sua bellezza delle montagne. Il capoluogo della provincia di Trentino - Alto d'adige, città storica e nella foto che è il centro della piazza Duomo. Teatro Villazzano di Trento, è situato 4 km da Trento dove si esibirà la prima recita di Rigoletto e si svolgeranno le prove.